



MESDAMES
RÊVENT

evasion

cing voix
comme
une

DOSSIER DE PRESSE

MESDAMES RÊVENT...

Coup d'oeil dans le rétro !

Elles sont adolescentes pleines d'utopies, rêvant de changer le monde avec des chants révolutionnaires.

À la radio passe France Gall, des ailes leur poussent dans le dos !

Elles sont femmes, libres et fières. Leur conviction à chanter pour dénoncer les injustices et les violences du monde est plus que jamais leur moteur !

À la radio passe Zazie, elles se disent que tout reste à faire ! Droit devant !

Les voici mères. Elles regardent grandir leurs enfants et chantent pour leur fabriquer le monde de demain !

À la radio passe Stromae. Elles savent désormais que si certains combats seront longs, d'autres ont été gagnés.

Cinq femmes a capella.

Le plaisir intact de chanter et porter une parole sincère et sans frontière.

Avec joie et pudeur. Sans retenue. Tout en partage.



ÉVASION...

La “famille”



C'est « en famille » que le groupe **Évasion** aime travailler, entouré de son équipe de collaborateurs·trices fidèles.

Chants : **Gwénaëlle Baudin, Soraya Esseid, Anne Marie Ferreira, Talia Ferreira, Laurence Giorgi**

Arrangements : **Evasion, Pascal Berne, Richard Gault, Serge Besset Benoit Barret**

Mise en Scène : **Juliette Delfau**

Création lumières/scénographie : **Magali Larché**

Illustration du visuel : **Valérie Dumas**

Production/diffusion : **VOCAL 26** Daniel Gasquet, Julie Berthon, Jenjac Pabion-Debaret

SUR SCÈNE...

Spectacle vivant et a Capella

« Mesdames Rêvent » propose un voyage dans le temps entre chants populaires du monde et « tubes » de chansons populaires. Le tout finement lié de textes retraçant ce qui, pour chacune, a jalonné son parcours de femme-artiste depuis sa jeunesse à aujourd'hui.

Un spectacle fort de maturité, de féminité et de révoltes assumées.

Une scène dépouillée, seulement quelques chaises, une table, laissant toute la place à l'énergie débordante de ces 5 sœurs de voix, et les mots qu'elles portent haut.



« Vous êtes bien là, débordantes de vie. Et nous restons subjugués ! Cinq voix, qui se complètent, se mélangent, cinq âmes qui virevoltent, cinq cœurs en osmose. Vous nous offrez un magnifique voyage dans le temps en interprétant, a cappella, à votre façon, les chansons que vous aimez, celles qui vous ont marquées. Qui nous marquent, nous aussi, tout au long de nos vies. »

Alain Nitchaeff dans NOS ENCHANTEURS

LE RÉPERTOIRE...

Chansons d'ici et d'ailleurs

1 - Quand on a rien à dire	Auteur : Bernard Dimey, Compositrice : Laurence Giorgi
2 - Je me souviens	Auteur compositrice Arrangement : Soraya Esseid
3 - Résiste	Auteur compositeur : Michel Berger, Arrangement : Pascal Berne
4 - Asimbonanga	Auteur compositeur : Johnny Clegg, Arrangement : Richard Gault
5 - Un autre monde	Auteur : Jean Louis Aubert, Compositeur : Téléphone, Arrangement : A-Marie Ferreira
6 - Partir	Auteur / Robert Laurent, Compositeur arrangeur : Anne- Marie Ferreira
7 - Un homme heureux	Auteur compositeur : William Sheller, Arrangement : A-Marie Ferreira
8 - Foule sentimentale	Auteur compositeur : Alain Souchon, Arrangement : Pascal Berne
9 - Je veux pour ZAZ	Auteur compositeur : Kerredine Soltani et Tryss, Arrangement : Talia et A-Marie Ferreira
10 - Utile	Auteur : Etienne Roda Gil, Compositeur : Julien Clerc, Arrangement : Talia Ferreira
11 - Des femmes tombent	Auteur compositrice : Michèle Bernard, Arrangement : Pascal Berne
12 - Procuradé chant sarde	Auteur : Francesco Ignazio Mannu 1794
13 - Ola Menina Morena	Auteur compositeur Arrangeur : Richard Gault et A-Marie Ferreira
14 - Si seulement je pouvais lui manquer	Auteur : Gioacchino Maurici, Compositeur : Calogero et Philippe Uminsk, Arrangement : A-Marie Ferreira
15 - Madame Rêve	Auteur compositeur : Alain Bashung, Arrangement : Pascal Berne
16 - Graines de Larmes	Auteur compositeur : Laurence Giorgi
17 - La Lluna	Auteur compositeur : Luis LLach, Arrangement : Serge Besset
18 - Formidable	Auteur compositeur : Stromae, Arrangement : Pascal Berne
19 - Qu'est ce qu'ils sont cons	Auteur compositeur : Mathieu Côte, Arrangement : Pascal Berne
20 - L'hymne de nos campagnes	Auteur compositeur : Guyzmo, Arrangement : Benoit Barret
21 - Je suis un homme	Auteur : Zazie, Compositeur : Zazie - Jean Pierre Pilot et Philippe Paradis, Arrangement : G. Baudin
22 - Ya Rayah	Auteur compositeur : Amrani Abderrahmane dit Dahmane El Harrachi, Arrangement : Soraya Esseid
23 - La marseillaise de la paix	Compositeur : Rouget de Lisle, Arrangement : Pascal Berne
24 - Le petit train	Auteur Marc Fontenoy, Compositeur : les Rita Mitsouko, Arrangement : A-Marie Ferreira

PARCOURS...

En Bref

Cinq jeunes femmes complices depuis l'enfance, d'origines culturelles variées (Italie pour Laurence Giorgi, Portugal pour Anne-Marie et Talia Ferreira, Algérie pour Soraya Esseid, Bretagne pour Gwénaëlle Baudin) qui chantent et réussissent ensemble... contrepoids naturel et indiscutable aux clichés xénophobes.

Depuis toujours, il émane de ce groupe la même détermination, la même énergie singulière et unie. Et toujours cette envie de chanter, de partager.

Sur scène, ni pancarte, ni slogan, mais un message fort distillé tout en nuance et avec humour. Leurs chants, leurs corps, leurs voix racontent une aventure qui n'aurait pu être réussie sans complicité et amitié.

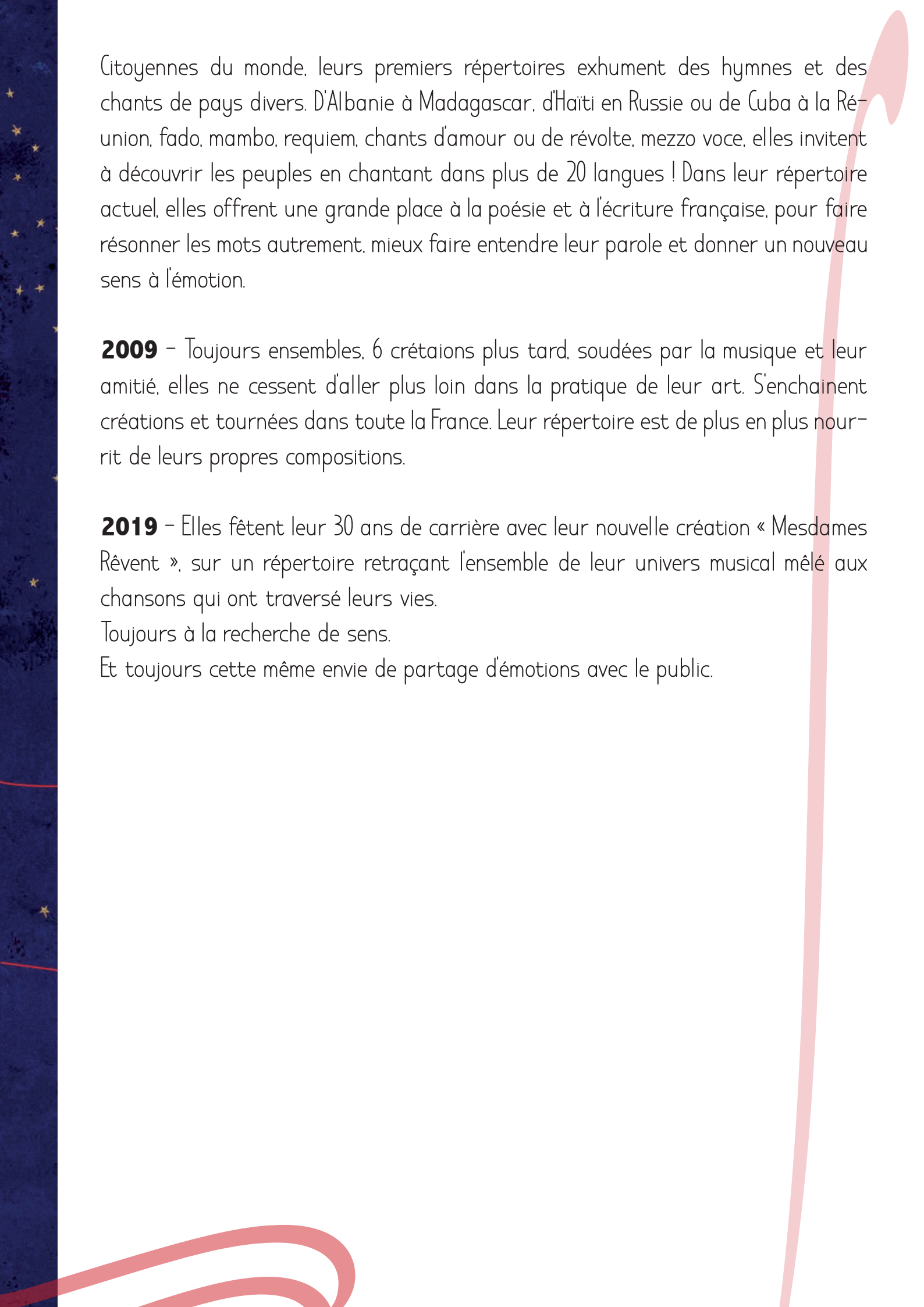
La **VOIX** : l'essence même du groupe **ÉVASION**. La voix, qui les a réunies, soudées, propulsées, nourries, protégées, révélées.

Originaires de pays dont l'histoire a longtemps imposé aux femmes la discrétion et où la polyphonie est une tradition majeure, les cinq chanteuses du groupe Évasion ont donné de la voix et ouvert la voie de la protestation.

Leur complicité remonte à l'enfance : Deux d'entre elles sont sœurs ; petites, elles partageaient les bancs de la même école et ont grandi ensemble dans le même quartier, un quartier dit « difficile » de la banlieue romanaise.

1986 – Elles ont entre 10 et 15 ans, s'inscrivent à un atelier chant dans la MJC Monnaie, et très vite grâce à l'éclectisme de leurs origines.

1989 – Elles décident de monter leur premier spectacle autour des chants de révolte et de contestation du bassin méditerranéen à l'occasion du bicentenaire de la révolution. Évasion est né ! Dès lors, autour de ce jeune et talentueux groupe au charisme si particulier, tout s'enchaîne : une équipe de professionnels (metteur en scène, pianiste, directeur musical, régisseur, producteur, coach vocal) les accompagne dans leur travail et les projets grandissent.



Citoyennes du monde, leurs premiers répertoires exhument des hymnes et des chants de pays divers. D'Albanie à Madagascar, d'Haïti en Russie ou de Cuba à la Réunion, fado, mambo, requiem, chants d'amour ou de révolte, mezzo voce, elles invitent à découvrir les peuples en chantant dans plus de 20 langues ! Dans leur répertoire actuel, elles offrent une grande place à la poésie et à l'écriture française, pour faire résonner les mots autrement, mieux faire entendre leur parole et donner un nouveau sens à l'émotion.

2009 – Toujours ensembles, 6 crétaions plus tard, soudées par la musique et leur amitié, elles ne cessent d'aller plus loin dans la pratique de leur art. S'enchainent créations et tournées dans toute la France. Leur répertoire est de plus en plus nourrit de leurs propres compositions.

2019 – Elles fêtent leur 30 ans de carrière avec leur nouvelle création « Mesdames Rêvent », sur un répertoire retraçant l'ensemble de leur univers musical mêlé aux chansons qui ont traversé leurs vies.

Toujours à la recherche de sens.

Et toujours cette même envie de partage d'émotions avec le public.

LES GRANDES DATES...

Succès crescendo

1993 : premier disque «Vous et Nous»

1994 : Scène off PRINTEMPS DE BOURGES

1995 : Découverte Rhône Alpes PRINTEMPS DE BOURGES

1996 : PRINTEMPS DE BOURGES programmation officielle Maison de la Culture

1996 Octobre : l'OLYMPIA / sortie du second album «Au Fil des Voix»

1997 : FRANCOFOLIES de La Rochelle et de Montréal.

1999 Mars : sortie du troisième album «Peuples Amants» présenté à l'EUROPEEN (Paris), au THEATRE DES CHAMPS ELYSEES (Paris) ainsi qu'à l'OLYMPIA.

1999 Juillet : FESTIVAL D'AVIGNON avec leur spectacle «Six voix pour cinq continents»

2000-2001 : tournées de 100 représentations

2001 Mai : THEATRE DU CHATELET (Paris)

2002 Février : création du nouveau spectacle «Six voix d'ici, d'ailleurs» réalisé en résidence à l'HEXAGONE, Scène Nationale de Meylan (38). Juillet 2002 Juillet : Festival d'Avignon au Chien qui Fume

2002 Septembre : CAFE DE LA DANSE (Paris), sortie du quatrième album «Étranges Étrangers» (L'Autre Distribution).

2002-2003 : Tournées dans toute la France

2003 Octobre : CAFE DE LA DANSE (Paris)

2003-2004 : Tournées dans toute la France

2005 Janvier : création du spectacle «Femmes de plein Vent» réalisé en résidence au Train Théâtre Scène Conventionnée Chanson (26)

2005 Mars : CAFE DE LA DANSE (Paris)

2005 Juillet : Festival d'Avignon – CHIEN QUI FUME

2006 Mars : CAFE DE LA DANSE (Paris) sortie du cinquième album «Femmes de Plein Vent»

2008 : Création d'un Trio Jeune Public : «Petites Evadées» réalisé en résidence au Théâtre d'Ivry Antoine Vitez (94)

2008 : 20 ans de tournées ! Création «Fêtons ça ! » réalisé en résidence à La Paleine à Rouillac (16)

2008 septembre : Création du spectacle « Des Nuits Noires de Monde » de et avec Michèle Bernard

2008-2010 : Tournées dans toute la France

2010 Juillet : Festival d'Avignon – Création « Du Vent dans les Voix »

2011 Sept. : sortie du 6ième album / DVD « Du Vent dans les Voix » - PARIS MAISON DES METALLOS

2010-2012 : Tournées dans toute la France

2013 : Festival d'Avignon - Création A cappella «Frenté!»

2014 : Sortie nouvel album acoustique A capella «Frenté!» - PARIS MAISON DES METALLOS

2015 Janvier : Création de « Les Hormones Simone ! »

2015 : Sortie nouvel album « Les Hormones Simone ! » - PARIS 20ième Théâtre 2016 Janvier : « Les Hormones Simone » au CAFE DE LA DANSE (Paris), 2016 Juillet : Festival d'Avignon avec « Les Hormones Simone »

2016-2019 : Tournée « Les Hormones Simone » dans toute la France

2019 : création de leur spectacle « MESDAMES RÊVENT ».

La date exceptionnelle dans leur ville « racine » : Romans sur Isère est annulée en pleine crise sanitaire.

2021 automne : tournées des petits lieux avec « MESDAMES RÊVENT ».

2022 Mai : date exceptionnelle dans leur ville « racine » : Romans sur Isère - 650 places vendues pour un grand succès public!

2022/2023 : tournée MESDAMES RÊVENT et LES HORMONES SIMONE

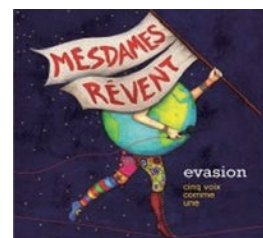
DISCOGRAPHIE...

de 1993 à 2022

- 1993** « Vous et Nous » (Vocal26/l'Autre distribution)
- 1996** « Au Fil des Voix » (Vocal26/l'Autre distribution)
- 1996** « Cantos do Mundo » (El Tatu) uniquement disponible au Portugal
- 1997** « Songs Around the World » (Mariposa/Trubach) uniquement disponible en Allemagne
- 1999** « Peuples Amants » (Vocal26/l'Autre distribution)
- 2002** « Etranges Etrangers » (Vocal26/l'Autre distribution)
- 2006** « Femmes de Plein Vent » (Vocal26/l'Autre distribution)
- 2008** « Les Nuits Noires de monde » (Michèle Bernard/EPM Universal)
- 2011** « Du Vent dans les Voix » (Vocal26/l'Autre distribution)
- 2014** « Frenté ! » (Vocal26/l'Autre distribution)
- 2015** « Les Hormones Simone » (Vocal26/l'Autre distribution)
- 2022** « Mesdames Rêvent »



LA PRESSE...



Évasion : incursion dans la chanson grand public

Quant on sait que les cinq filles d'Évasion (à l'origine elles furent six) hésitèrent longtemps à chanter en français, reculant le plus possible cette inéluctable échéance, privilégiant longtemps un formidable répertoire fait de multiples langues... On mesure plus encore la distance avec ce nouvel et neuvième album où, en quatorze titres, elles s'emparent de ce qu'on nommera sans doute à tort la « variété » (qui en donnera d'ailleurs l'exacte définition ?), en tous cas des chansons fort connues, cornaquées par des majors, car largement diffusées dans les médias. Avec bon goût qui plus est dans leurs choix : pourra-t-on en effet leur contester Foule sentimentale, Utile, Madame rêve, Un autre monde ou Un homme heureux (respectivement d'Alain Souchon, Julien Clerc, Alain Bashung,



Évasion ©Jenjac Pabion-Debare

Jean-Louis Aubert et William Sheller) ? Au passage, elles font un pont entre cette chanson visible et celle à qui elles appartiennent : cette chanson qui vit à l'ombre (je n'ose dire le mépris mais c'est tout de même ça) des médias. Notons que l'inverse n'existe pas.

S'il y a choc en cet enregistrement (en public au Théâtre des Cordeliers de Romsur-Isère), c'est que ce répertoire est chanté a capella, à savoir sans la moindre musique. C'est plus abrupt et il nous faut faire l'effort de reconsidérer toutes

ces chansons sous un autre angle : ce n'est pas toujours facile. Chanter Assim Bonanga (de Johnny Clegg), Résiste (France Gall) ou L'Hymne de nos campagnes (de Guizmo/Tryo), Formidable (de Stromae) ou Je suis un homme (de Zazie) sans même une guitare, qui plus est à cinq voix, peut sembler incongru. Tant que ce n'est pas nécessairement dès la première écoute que l'oreille est séduite ; les conditions d'un spectacle sont évidemment tout autres, l'ambiance aidant. La séduction vient et cet étonnant et probant exercice nous dévoile au passage sinon une autre lecture des textes au moins un éclairage un peu différent : il est toujours bon d'ainsi envisager, dévisager, la chanson.

C'est dire le courage de l'entreprise et le talent conjugué des arrangeurs-euses et de nos cinq chanteuses : Gwénaëlle Baudin, Soraya Esseid, Anne-Marie Ferreira, Talia Ferreira et Laurence Giorgi.

Ce disque a beau être une captation de spectacle (un « live » comme on dit Outre-Manche et uniquement là-bas), il ne contient qu'une partie du spectacle qui, en son entier, propose « un voyage dans le temps entre chants populaires du monde et « tubes » de chansons populaires réarrangées, le tout finement lié de textes retraçant ce qui, pour chacune, a jalonné son parcours de femme artiste depuis sa jeunesse à aujourd'hui. »

Depuis pile trente ans (le happy birthday est en bonus de cet album) Évasion n'a jamais cessé, d'albums et spectacles, de remettre leur art sur le métier, de ne jamais se satisfaire d'un acquis, d'un succès. Ce disque détonne, étonne, mais finalement pas plus que chacun des précédents. On appelle ça de la « chanson vivante » et ce terme n'a jamais été aussi bien justifié que par ces cinq nanas.

18 Mars 2023,
Michel KEMPER

LA PRESSE...



Évasion : Mesdames rêvent (nous aussi !)

Gwénaëlle Baudin, Soraya Esseid, Anne-Marie Ferreira, Talia Ferreira, Laurence Giorgi, merci ! Quel beau cadeau que votre visite. À ce jour, je n'avais jamais vu le nom de votre groupe que sur des affiches ; sans avoir eu la chance de vous applaudir en scène : honte à moi !

Vous êtes bien là, débordantes de vie. Et nous restons subjugués ! Cinq voix, qui se complètent, se mélangent, cinq âmes qui virevoltent, cinq cœurs en osmose. Vous nous offrez un magnifique voyage dans le temps en interprétant, a cappella, à votre



Évasion sur la scène de Lutry ©Alain Nitchaeff

façon, les chansons que vous aimez, celles qui vous ont marquées. Qui nous marquent, nous aussi, tout au long de nos vies.

Le spectacle commence avec Quand on rien à dire du grand Bernard Dimey... Suivent Alain Souchon, Alain Bashung, William Sheller, Jean-Louis Aubert et tant d'autres. Que du bonheur ! Fin de parcours avec Le p'tit train des Rita Mitsouko. On voudrait ne pas arriver en gare, que se prolonge le voyage...

Que jamais ne s'arrêtent les « voix ».

Au fil du spectacle, petit à petit, on a cerné avec bonheur les personnalités qui composent Évasion. Le sentiment qu'elles nous ouvrent des portes, qu'elles nous font découvrir des instants vécus, des émotions rares.

Voix nues, douces, tranquilles, nostalgiques, révoltées. En cette période où enfin les bouches se délient, où une bonne partie de l'humanité joue la stupéfaction, feint de découvrir des choses pas très jolies (féminicides, inégalités, harcèlement, état de la planète...), à l'heure où les gouvernements sous pression adoptent des demi-mesures pour tenter d'endiguer tout cela, il est bon de réentendre certaines paroles : Des femmes tombent de Michèle Bernard, Qu'est-ce qu'ils sont cons de Matthieu Côte ou Résiste de France Gall.

Mesdames rêvent Un autre monde, elles le survolent avec le catalan Lluís Llach et sa LLuna, Ya Rayah d'Amrani Abderrahmane dit Dahmane El Harrachi, Asimbonanga de Johnny Clegg ou encore un magnifique chant sarde : Procuradé. Après l'Ancre bleue à Sézenove où a eu lieu la création de ce spectacle (superbe mise en scène de Juliette Delfau, toute en sobriété et efficacité ; direction musicale de Pascal Berne), nous avons eu la chance de les voir accoster chez nous. On s'est vraiment senti en famille, revenez quand vous voulez !

« À quoi sert une chanson si elle est désarmée ? / Me disaient des Chiliens, bras ouverts, poings serrés / Comme une langue ancienne / Qu'on voudrait massacrer / Je veux être utile / À vivre et à rêver ». Mesdames rêvent et leurs rêves sont utiles ! Courez les voir !

23 novembre 2019,
L'Esprit frappeur, Lutry (CH)

Le groupe Évasion, la réussite de cinq chanteuses chaleureuses

Quelle belle trouvaille ce nom, pour ce groupe polyphonique de filles pleines d'entrain, de chaleur et de joie, qui nous ont fait voyager depuis trente ans à travers leurs chansons venues du monde entier ! Il faut dire qu'elles sont aussi d'origine diverses : Italie pour Laurence Giorgi, Portugal pour Anne-Marie et Talia Ferreira, Algérie pour Soraya Esseid, Bretagne pour Gwénaëlle Baudin.

Leur complicité remonte à l'enfance ! Petites, elles partageaient les bancs de la même école et ont grandi ensemble dans le même quartier, un quartier dit "difficile" de la "banlieue" de Romans. En 1986, elles ont entre 10 et 15 ans, elles s'inscrivent à un atelier chant à la MJC de la Monnaie, et très vite, dès 1989, elles décident de monter leur premier spectacle : des chants de révolte et de contestation du bassin méditerranéen à l'occasion du bicentenaire de la révolution ! Évasion est né ! Dès lors, autour de ce jeune et talentueux groupe au charisme si particulier, une équipe de professionnels se met en place : metteur en scène, pianiste, directeur musical, régisseur, producteur, coach vocal les accompagnent dans leur travail et les projets grandissent.

Elles se sentent citoyennes du monde, et leurs premiers répertoires exhument des hymnes et des chants de tous pays, d'Albanie à Madagascar, d'Haïti à la Russie, de Cuba à la Réunion ! Elles reprennent tous les styles, fado, mambo, requiem, chants d'amour ou de révolte... Elles invitent à découvrir les peuples en chantant en polyphonie dans plus de 20 langues ! S'enchaîneront créations et tournées dans toute la France et sur les scènes prestigieuses du Châtelet, de l'Olympia, des Champs Élysées..., les festivals de Bourges, d'Avignon, l'enregistrement de 11 disques...

Leur répertoire évolue, de plus en plus nourri de leurs propres compositions et du répertoire d'Anne Sylvestre pour le spectacle *Les hormones Simone*. Elles offrent maintenant une grande place à la poésie et à l'écriture française, pour faire résonner les mots autrement, mieux faire entendre leur parole, toujours à la recherche de sens et de partage d'émotion.



Trente ans plus tard elles sont encore ensemble, soudées par la musique et leur amitié, elles ne cessent d'aller plus loin dans la pratique de leur art. Elles fêtent ces 30 ans de carrière par une nouvelle création, *Mesdames Rêvent*, avec un répertoire retraçant l'ensemble de leur univers musical, mêlé aux chansons qui ont traversé leurs vies. Elles rêvent un autre monde, avec Lluís Llach, Johnny Clegg, Alain Souchon, Alain Bashung, Michèle Bernard etc. De leurs voix nues, tranquilles ou révoltées, elles chantent la résistance, en français, en sarde ou autre... "À quoi sert une chanson si elle est désarmée ? / Me disaient des Chiliens, bras ouverts, poings serrés / Comme une langue ancienne / Qu'on voudrait massacrer / Je veux être utile / À vivre et à rêver".

Mesdames rêvent un monde plus juste et elles le chantent avec force et émotion ! Courez les voir !

17 et 18 janvier à Lyon
28 mars à Pourchères
12 mai aux Cordeliers à Romans.

www.evasion-vocal26.com

« Mesdames rêvent » : un enchantement

Il y a six ans, le public de La Touline avait été subjugué par l'ensemble Évasion - Gwenaëlle Baudin, Soraya Esseid, Anne-Marie et Talia Ferreira et Laurence Giorgi, cinq femmes, cinq voix extraordi-

naires -. « Inoubliables », avait-on dit.

Elles étaient de retour dans la salle de spectacle, jeudi 24 et vendredi 25 juin, avec *Mesdames rêvent...* Et les spectateurs, complètement sous le

charme, ont retrouvé ce même sentiment. Elles sont uniques pour faire vibrer toute une salle avec " *des textes simples et percutants, d'une grande sincérité*", dit Richard Violante, un des programmeurs.

Leurs voix, belles individuellement, se subliment à l'unisson, comme en polyphonie. Les chansons deviennent des merveilles de redécouvertes par des arrangements aussi justes qu'inédits. Elles chantent la douleur sans mélodrame, la révolte avec une retenue convaincante, ironisent sur la condition humaine : « *Corps en cage et cœur en prison, je tourne en rond.* » Mais elles déchaînent les cœurs avec deux hymnes à l'espoir : *Ya Rayah* de Dahmane El Harrachi, et *Asimbonanga* du Zoulou blanc Johnny Clegg. « *Ça fait du bien !* », a dit quelqu'un dans le public.



Les voix a cappella, les rythmes, la sincérité des cinq artistes ont donné un concert d'une rare beauté.

Évasion

Toutes ensemble !

Elles

s'appellent Gwénaëlle, Soraya, Anne-Marie, Talia et Laurence. Elles sont cinq femmes, cinq voix et autant de tempéraments nourris de leurs propres racines et influences. Depuis trois décennies, elles clament chacune et à l'unisson leur passion du chant, leur bonheur de la scène, leur amour du public et du partage de leur art, sous la bannière du groupe vocal polyphonique Évasion. Un étendard qui évoque autant le voyage et l'abolition des frontières que la liberté portée par sa plus belle expression ; celle de la voix et de l'ouverture à l'autre, au monde et à sa mosaïque de cultures et de richesses. Depuis les premières chansonnettes poussées au sein d'un modeste et génial atelier chant de la MJC de la Monnaie jusqu'aux plus prestigieuses scènes du pays et d'ailleurs, en trente années de carrière ininterrompue, Évasion a inscrit son nom en lettres d'amour dans l'histoire et la culture de Romans-sur-Isère. Tantôt portées aux nues par un engouement médiatique saluant l'exemplarité de leur parcours, tantôt tributaires de l'écho plus confidentiel de leur répertoire de niche, les routardes d'Évasion font fi de l'air du temps, promenant leur quarantaine fringante et leur ardeur intacte pour le chant - aujourd'hui a cappella - sur les scènes du monde entier. C'est sur celle chérie du Théâtre Les Cordeliers de Romans qu'elles entendent pouvoir enfin - pourvu que la Covid ne pique pas une énième crise ! - célébrer avec leur plus fidèle public leurs trente ans et quelques de scène, le 5 mai 2022, avec leur dernier spectacle « Mesdames rêvent ».

À vos places !

Texte de **Gabriel Bureau**

L'Éducation Populaire ! Tel est le berceau auquel nous ramènent spontanément les chanteuses du groupe vocal polyphonique Évasion, lorsqu'elles évoquent l'origine de leur belle aventure humaine autant qu'artistique. Ce fier mouvement humaniste et citoyen, dont est issu l'atelier chant de la MJC Monnaie à Romans qui, dès 1986, les a réunies, accompagnées et soutenues dans leur parcours jusqu'à leur envol dans les sphères vertigineuses de voltige à plusieurs. Trois décennies de spectacles et de scènes, de bonheur et d'apesanteur sont passées depuis, sans que s'érousse leur attachement aux mêmes valeurs de transmission, de partage et d'émancipation qu'elles défendent à leur tour ; même si ladite MJC, comme bon nombre de structures analogues, a depuis été contrainte à la fermeture. En ces temps de repli et d'exacerbation des haines, ces cinq femmes-là prouvent néanmoins à qui en douterait que le brassage d'une multiplicité de terreaux culturels et de couleurs - de voix ! - peut accoucher de la plus belle harmonie, au service d'une musique sans frontière autant que d'une chanson on ne peut plus française !

Plus convaincantes que tout discours, c'est sur scène que les chanteuses du groupe Évasion donnent la pleine mesure de leurs talents d'autrices, de compositrices, d'interprètes et le plus souvent de réinterprètes, mais aussi de comédiennes qui ne s'en laissent pas conter. S'exprimant aujourd'hui essentiellement a cappella, elles cultivent sans filet le chant et les coups de gueule, à pleines voix et à cœurs ouverts, tantôt dans un répertoire de chants du monde, tantôt sur le terrain de la plus noble chanson française. Depuis trente ans, ces dames poursuivent ainsi leur route et leur rêve, sans compromission. « *Un anniversaire que nous devons fêter à Romans, en mai 2020, sur la scène des Cordeliers, explique Gwénaëlle. L'occasion de présenter la première officielle de notre nouveau spectacle « Mesdames rêvent ». Mais, c'était sans compter sur la crise sanitaire. Rendez-vous est désormais pris avec le public drômois, le 5 mai 2022, pour fêter nos plus-de-trente ans !* »

Les prémisses de l'aventure

C'est à l'année 1985, dans le quartier romain de la Monnaie, qu'il faut remonter pour trouver les prémisses de l'aventure Évasion. Une poignée de collégiennes du quartier inaugure alors un des ateliers chant de la MJC, animé par Jacky Astier, un professeur de chant branché variété anglo-saxonne. Encadrée par Joël Bailliant, animateur de la MJC et des éducateurs de la Prévention et Sauvegarde de l'Enfance de la Drôme, notamment Myriam Biodjekian, l'activité attire aussi quelques garçons qui lui préfèrent vite la pratique du hip-hop et du breakdance. L'année suivante, la jeune Gwénaëlle, dix ans, qui habite un village alentour, intègre à son tour l'atelier. Ainsi seront-elles sept filles à poursuivre l'exercice jusqu'à former le groupe vocal Évasion. On retrouve les deux sœurs Anne-Marie et Talia Ferreira, Laurence Giorgi et Gwénaëlle Baudin, mais aussi Sabrina Esseid, qui laissera dix ans plus tard sa place dans le groupe à sa sœur aînée Soraya Esseid, ainsi que Fabienne Champey et Habla Troudi, qui quitteront la formation respectivement après deux et quinze années, au profit d'autres choix de vie personnels et artistiques.

« Au démarrage, nous étions des gamines, âgées de dix à quatorze ans, toutes motivées par le chant », se souvient Laurence, alias Loule. « Et aujourd'hui, nous sommes un vieux groupe de jeunes ! », plaisante-elle. Un groupe vocal qui se nourrit de la diversité de ses membres. Toutes sont en effet issues de familles d'origines éclectiques - portugaises, italiennes, corses, algériennes ou bretonnes -, mais où le chant est universellement ancré dans le quotidien. Une richesse dont s'empare Isabelle Bonnadier, lorsqu'elle reprend le flambeau de Jacky Astier à la tête de l'atelier. Venant de l'Opéra de Lyon, celle-ci partagera avec les jeunes chanteuses sa solide technique vocale et son amour du chant traditionnel.

Du sang neuf en 89

En 1989, les célébrations du bicentenaire de la Révolution française sont l'occasion pour le groupe de monter son premier vrai spectacle, intitulé *Évasion chante 89/89*, dont Isabelle Bonnadier signe la plupart des arrangements. « Nous avons fêté le bicentenaire à notre manière, en réinterprétant des chansons de révolution et de contestation, mais dans différentes langues, notamment du bassin méditerranéen très représenté dans le groupe », raconte Gwénaëlle. Professeur au Conservatoire de Valence, Serge Besset les accompagne au piano sur le spectacle et deviendra

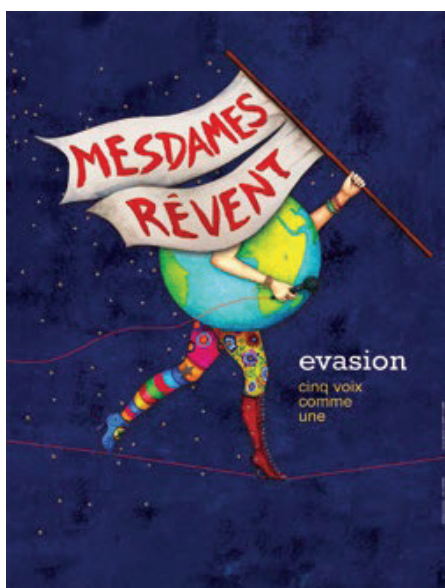
jusqu'en 2012 le directeur musical d'Évasion. Après quelques expériences scéniques lors de Fêtes de la Musique ou au château de Grignan, c'est l'heure pour les jeunes chanteuses d'effectuer leur première tournée, organisée par la MJC pendant les vacances scolaires, scolarisation oblige !

Porté par une véritable mise en scène, ce premier spectacle intègre déjà les ingrédients qui feront la signature scénique d'Évasion : une dramaturgie, du mouvement, des prises de paroles, des costumes, des éclairages... Le spectacle tournera ainsi jusqu'en 1993 et sera immortalisé sur K7 audio ! « Nous avons toujours fait en sorte de garder pour le public une trace sonore de chacun de nos spectacles, au travers d'albums le plus souvent autoproduits (ndlr : une dizaine à ce jour), précise Gwénaëlle, mais nous sommes d'abord et avant tout un groupe de scène. » Dans un présent où le chant et la scène prennent une part croissante dans la vie des jeunes chanteuses, se dessine la possibilité d'un avenir en forme de carrière artistique ; « une évidence » pour certaines, quand l'idée-même relève encore de « l'impossible rêve », de l'inaccessible étoile, pour d'autres. Le temps se chargera d'en juger, puisque trois décennies plus tard, les complices d'Évasion continuent d'exercer leur métier avec passion et d'en vivre fièrement.



Rendez-vous est désormais pris avec le public drômois, le 5 mai 2022, pour fêter nos plus-de-trente ans !

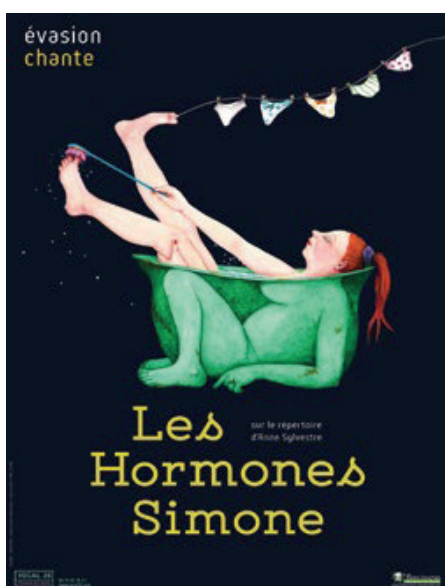
Évasion, dans leur nouveau spectacle
Mesdames rêvent. © Alain Nitchaëff



© Valérie Dumas



© Miran Martin



© Valérie Dumas

Un succès crescendo

Intitulé *Vous et nous*, le second spectacle d'Évasion salue le lien fort que le groupe entretient déjà avec son public et élargit son répertoire au-delà du seul bassin méditerranéen. Trois années de suite, les Drômoises le présenteront au Printemps de Bourges : sur la scène ouverte du festival, puis en tant que Découverte Rhône-Alpes, avant d'intégrer la programmation officielle, en première partie de Jacques Higelin. Emballé par leur prestation, ce dernier leur confiera à plusieurs reprises ses premières parties, notamment à la Halle Tony Garnier de Lyon et au Parc des Expositions de Valence. C'est aussi au Printemps de Bourges que les chanteuses d'Évasion sont repérées par Jean-Michel Boris, le directeur général de l'Olympia, qui les invite à se produire sur la mythique scène parisienne en octobre 1996.

Débute une période de forte médiatisation pour Évasion, qui enchaîne les 20h de TF1 et de France 2, les émissions télé et autres programmes de France Inter... « *Des gamines de quartier qui s'en sortaient, grâce à une expérience socioculturelle à travers la voix, ça plaisait aux médias, pour qui le jeunisme fonctionne à plein* », se souvient Gwénaëlle. Outre ce storytelling médiatique, c'est surtout le talent des Romanaises que le public encense sur les plus remarquables scènes et festivals du monde entier : l'Olympia à nouveau, le Théâtre des Champs-Élysées, l'Européen, le festival d'Avignon, les Francofolies de la Rochelle et de Montréal... Évasion multiplie les dates de concert et les tournées, au gré de ses nouveaux spectacles : *Au Fil des Voix*, *Peuples Amants*, *Six voix pour cinq continents*, *Étranges Étrangers...* « *Et qu'est-ce qu'on a pris l'avion !, renchérit Loule : le Canada, l'Île de la Réunion, l'Île de Malte, l'Europe qu'on parcourt dans tous les sens, notamment l'Allemagne des milliers de fois ! Et les rencontres qui vont avec...* »

Du spectacle vivant et a cappella

Un succès qui n'entache pas l'authenticité des artistes romanaises, dont le style évolue néanmoins au fil des années. En marge des réinterprétations dont le groupe s'est fait une spécialité, elles opèrent une

ouverture graduelle au monde, vers des langues et des cultures très éloignées des nôtres, mais aussi vers des textes en français issus de la littérature contemporaine et des traductions de poésies turques, algériennes ou palestiniennes. De même, aux compositions de Serge Besset se joignent progressivement les compositions et bientôt les textes des chanteuses elles-mêmes. À partir de 2002, et pendant une douzaine d'années, c'est avec la coach vocale Cécile Fournier qu'elles vont travailler, avant de s'auto-coacher désormais. Côté mise en scène, elles s'appuient tour à tour sur les talents de Pascal Papini, Jean-Louis Hourdin, Fred Radix, Gérard Morel, Hervé Peyrard et Juliette Delfau pour « orchestrer » la douzaine de spectacles à leur actif. Sans oublier la complicité fidèle de Julie Berthon aux lumières et à la scénographie.

Par ailleurs, après quelques années, la MJC Monnaie ne parvenant plus à gérer les tournées croissantes d'Évasion, le musicien et sonorisateur Daniel Gasquet crée l'association Vocal 26 et devient le producteur-manager du groupe. Les artistes qu'il convie à rejoindre l'écurie Vocal 26 - Gérard Morel, Michèle Bernard, Romain Didier... - ne seront évidemment pas étrangers à l'ouverture progressive d'Évasion au répertoire de la chanson française. Au lendemain de leurs vingt ans de tournées qu'elles célèbrent avec la création *Fêtons ça !*, les Drômoises se joignent ainsi à Michèle Bernard, « *l'âme sœur d'Anne Sylvestre* », pour monter le spectacle *Des nuits noires de monde*, aux côtés de Patrick Mathis, à l'orgue de barbarie. Résonnant désormais à cinq voix, sous la direction musicale de Pascal Berne, les chanteuses d'Évasion élèvent encore leur exigence vocale en choisissant de chanter dorénavant strictement a cappella, hormis quelques percussions, à partir de leur spectacle *Frenté !*, qu'elles montent en 2012. À l'instar des deux derniers spectacles en date qui tournent actuellement : *Les hormones Simone* et *Mesdames rêvent*. On se souviendra qu'à cette même période, de 2009 à 2013, la chanteuse Anne Sila effectuera trois remplacements au sein du groupe, grossesses obligent.

Les Hormones Simone

Si les rencontres humaines et artistiques sont intimement liées au parcours d'Évasion, celle d'Anne Sylvestre, qui nous a quittés il y a un an, marquera plus que toute autre son histoire. « *Nous l'avons rencontrée en 1991, alors que nous faisons sa première partie à l'Hexagone de Meylan, raconte Gwénaëlle. Elle nous a d'abord trouvé bruyantes dans les loges, puis nous a découvertes sur scène ; et appréciées. À tel point que par la suite, elle venait nous voir en concert dès qu'elle le pouvait. Ça a été une histoire d'amour entre Anne et nous. Elle nous appelait « la ruche » ou « ses abeilles », parce que nous bourdonnions sans cesse !* »

En 2015, sur une idée originale de Daniel Gasquet, les chanteuses romaines s'attellent à la création du spectacle *Les Hormones Simone* reprenant exclusivement des chansons du répertoire adulte d'Anne Sylvestre. « *On a dû beaucoup trier pour retenir 22 titres parmi ses 600 chansons pour adultes, puis travailler les arrangements*

avec Pascal Berne, continue Loule. Quand on lui a montré le résultat, elle a fondu en larmes à chaque chanson, tant elle était émue. Ensuite, on a vraiment conçu le spectacle avec elle. Et à la première, elle était dans la salle et nous soufflait les mots quand on avait des trous de mémoire ! » Mis en scène par Hervé Peyrard, le spectacle a depuis été joué plus de cent fois ; sans compter les spectacles hommages collectifs auxquels Évasion a participé à la Bourse du Travail de Lyon et au Train-Théâtre de Portes-lès-Valence. « *Et on espère bien ne jamais arrêter de le jouer...* »

Mesdames rêvent

Si le phénomène de mode Évasion a depuis cédé la place à d'autres, le public reste fidèle au bonheur vocal et scénique que le groupe lui prodigue sans compter. Nul doute que les Cordeliers feront à nouveau le plein ce 5 mai prochain pour célébrer les trente ans de son aventure. Une longévité inégalée pour un groupe féminin, qui repose sur un cocktail unique de complicité et complémentarité, de

sincérité et singularité autour d'une passion commune au service du public.

Pour cet anniversaire, les cinq Romaines ont concocté le spectacle *Mesdames rêvent*, qui entremêle les deux couleurs d'Évasion, au fur et à mesure qu'il retrace son parcours : celle des chants du monde, au travers de leur polyphonie magique et celle de la chanson française qui défend des textes. Les cinq chanteuses revisitent ainsi a cappella un florilège de titres célèbres ayant marqué l'histoire de ces trois dernières décennies. « *Un coup d'œil dans le rétroviseur sur notre histoire et notre groupe au sein du monde, commente Gwénaëlle. Et c'est très excitant de jouer à surprendre le public en réinterprétant ces morceaux de la mémoire collective, auxquels on a jeté un sort, façon Évasion.* » On notera au passage l'affiche du spectacle, remarquable et reconnaissable entre mille, qui comme celle des *Hormones Simone* est signée de la peintre et illustratrice péageoise Valérie Dumas.



AUSSI EN TOURNÉE...

Les Hormones Simone

Sur le répertoire et avec la complicité d'Anne Sylvestre

Ce spectacle, créé en 2015, continue à silloner les routes et remporte un vif succès auprès du public. Et pour cause ! Ce répertoire leur va si bien !

Les Hormones Simone ce sont cinq femmes qui s'emparent de l'œuvre d'une seule. Cinq voix qui habillent les textes d'une seule. Cinq + une seule pour chanter les vies d'une multitude

Les Hormones Simone, c'est l'histoire d'une femme... Non ! De femmes. De femmes qui rencontrent une femme, qui chantent les femmes ! (Mais pas que !)

Cette rencontre ne date pas d'hier. Dans les années 90, Évasion croisait Anne Sylvestre sur la scène de l'Hexagone Scène Nationale de Meylan (38). Déjà à cette époque, beaucoup de respect mutuel. Avec les années, le respect s'est transformé en amitié, nourrie aux cours des tournées, des festivals, des rencontres artistiques. Aujourd'hui, c'est avec gourmandise qu'Évasion s'empare, sous son oeil bienveillant, du répertoire de la Grande Dame. Un répertoire riche de révoltes, de féminités, d'humour, de controverses, de douleurs, de joies, d'humanité. Que de points communs avec celui d'Évasion qui chante tout cela en vingt langues depuis plus de vingt-cinq ans !

Touchées, les filles d'Évasion... Saisies, troublées, enjouées, enthousiasmées, enchantées par cette nouvelle aventure artistique : prendre à bras le corps, à pleine

voix, de plein coeur, le répertoire d'un auteur contemporain et lui apporter leurs regards, leurs vibrations... Et surtout toute l'âme de leur groupe : le chant à capella et polyphonique.

Pascal Berne, le directeur musical de la dernière création d'Évasion (La Forge, Michèle Bernard...), est à nouveau à leurs côtés ; et Hervé Peyrard qui vient de co signer la mise en scène de Gare à Riffard, avec Anne Sylvestre entre autre, et, qui a déjà fait route avec Évasion, signe la mise en scène.



©Daniel Gasquet

CONTACT



www.vocal26.com

VOCAL 26

46 avenue Sadi Carnot
26000 VALENCE

Tél. 04 75 42 78 33

vocal26@wanadoo.fr

www.vocal26.com

